

Новые высоты
Северодвинска

Стр. 2

Оранжевое – значит
праздничное!

Стр. 3

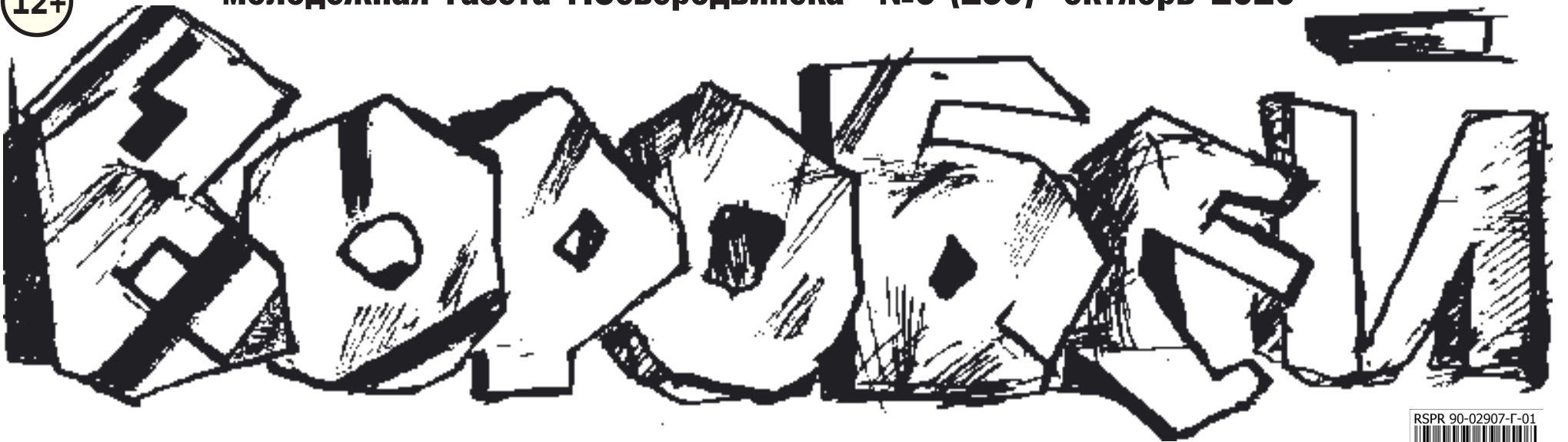
Здравствуйте, студенческие
годы

Стр. 7



12+

молодёжная газета г.Северодвинска №6 (259) октябрь 2020



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»



«СТАНЕШЬ

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

Живи и наслаждайся жизнью!

Октябрь – один из самых прекрасных месяцев осени. Но мы так часто не замечаем осенней красоты, что нас окружает: под твоими ногами шуршат золотые листья, в лицо дует прохладный свежий ветер, а морозящий дождик как будто грустит по ушедшему лету...



Кто-то скажет: «У меня учёба, дополнительные занятия, экзамены, и совсем некогда наблюдать за происходящим вокруг». Но поверь, так погружаясь в работу, можно про всё на свете забыть. Насладись моментом, который ты сейчас проживаешь. Цени каждую секунду своей жизни, радуйся. Никто не знает, что с нами будет завтра. Сегодня над твоей головой хоть и серое, но мирное небо, а завтра, как показывают происходящие в мире события, всё может вдруг кардинально поменяться...

Не медли и скорее прочитай наш выпуск. Ты узнаешь о том, что

интересного было и происходит у нас в городе. И пусть до сих пор многие мероприятия идут в онлайн-формате, молодёжный Северодвинск живёт и наслаждается жизнью!

Роза МАГДЕСЯН

ХУДОЖНИКОМ, ЕСЛИ ЗАХОЧЕШЬ!»



Об открытии творческого сезона ДЮЦа читай на стр.2

(СТО)ЛИЦА**Учитель по жизни**

В начале октября во многих странах отмечают замечательный праздник – День учителя. Ученики поздравляют своих учителей и благодарят их за полученные знания. Но есть и другие учителя, они идут с нами по жизни. Мы решили узнать, есть ли такие учителя у нашей молодёжи.

**Света Данилова, 14 лет:**

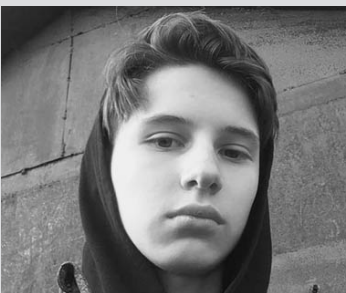
– Самыми первыми учителями в моей жизни стали родители, которые не только помогли мне получить необходимые знания, но и сформировали во мне личность. Ещё мои учителя – это мои друзья. Благодаря им я учусь общаться с людьми, преодолевать свои страхи, ведь с друзьями это сделать проще.

**Рита Лебедева, 14 лет:**

– Я учусь на своих ошибках и ошибках других людей. Также моими учителями являются две лучшие подруги. Они всегда мне помогают в трудный момент и могут поддержать.

**Саша Мыкина, 15 лет:**

– Моими учителями по жизни являются книги. Читая ту или иную историю, я проникаюсь ею, пропускаю через себя чувства и эмоции литературного героя, смотрю на его ошибки и горькое разочарование после них...

**Денис Петров, 13 лет:**

– Мои учителя по жизни – мои друзья. Мы многое прошли вместе. Если я что-то делал неправильно, они всегда мне говорили, помогали мне в трудную минуту. Благодаря своим друзьям, я знаю, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

Олеся ДОРОШЕВА**СЕЗОН ОТКРЫТ!****«Станешь художником, если захочешь!»**

23 сентября Детско-юношеский центр в 83-й раз открыл новый творческий сезон. Как и всегда, его открытие прошло торжественно и празднично. Необычным стало только то, что из-за угрозы коронавируса состоялось оно не в концертном зале, а на свежем воздухе – на широком и высоком крыльце ДЮЦа. Но на сам праздник это никак не повлияло, он всё так же собрал ребят из разных отделов и объединений.

Ведущая Юлия Владимировна Кузнецова поприветствовала всех собравшихся у импровизированной сцены и напомнила, что такое ДЮЦ. «Это три учебных корпуса, более 50 учебных объединений. Это увлекательные творческие занятия. Это мероприятия, конкурсы и большой дружный коллектив». И правда, многие из нас уже не первый год убеждаются в этом.



Множество самых разнообразных направлений, огромное пространство для развития и непередаваемая уютная атмосфера каждый год привлекают в ДЮЦ ребят всех возрастов.

Директор Детско-юношеского центра Галина Евгеньевна Агапи-

това поприветствовала собравшихся, пожелала всем хорошего настроения и, в связи с последними событиями, крепкого здоровья.

Организаторы мероприятия вместе с директором ДЮЦа вручили лучшим педагогам дипломы победителей в разных номинаци-

ях: «Достижение», «Открытие», «Помощь и поддержка», «Новаторство», «Мастерство» и «Путь в жизнь». Один за другим педагоги выходили и получали свои награды, поздравления и хорошее настроение.

И, конечно же, чтобы разогреть публику, студии музыкальных и танцевальных объединений выступали со своими творческими номерами. Кто пел, кто танцевал. В течении получаса от здания Детско-юношеского центра веяло особым позитивом. Музыка и песни звучали на всю улицу. ДЮЦ праздновал! Наконец, после исполнения гимна учреждения, 83-й творческий сезон Детско-юношеского центра был торжественно объявлен открытым. Мы снова вместе и снова готовы учиться, развиваться и творить!

Евгений СУВОРОВ**Фото Л.Н. Масленниковой****ВПЕЧАТЛИСЬ!****Новые высоты Северодвинска**

2 октября у главного корпуса Детско-юношеского центра состоялось долгожданное событие – открытие уличного скалодрома. Новый скалодром будет носить имя мастера спорта, руководителя Федерации альпинизма Архангельской области и педагога ДЮЦа Михаила Васильевича Ишутина, погибшего 8 августа 2015 года при спуске с Пика Победы.

Сооружение высотой с семиэтажный дом. В его центре находится так называемая «эталонная трасса» – для соревнования на скорость, и ещё две «отрицательных» стены расположены по бокам и предназначены для прохождения маршрутов разных уровней сложности – каждый из них отличается цветом. Для поднятия на высоту установлено более двух тысяч зацепов.

Недавно я пообщалась с одним из тренирующихся на скалодроме ребят. Кирилл

Стрекаловский попал на скалолазание случайно: ребёнком он гулял около корпуса ДЮЦа на улице Тургенева, где проходили соревнования. Михаил Васильевич заметил его и позвал попробовать. Неожиданно Кирилл обогнал там всех. С тех пор и стал заниматься этим видом спорта, а сейчас он уже чемпион Архангельской области! «Я занимаюсь скалолазанием с восьми лет. Здесь я развиваю выносливость, силу рук, ног, спины. Как только сказали, что хотят построить скалодром у нас в городе, все с нетерпением стали ждать этого момента. И вот наконец-то сделали!» – рассказывает Кирилл.

Как было заявлено на открытии спортивного объекта, здесь будет возможно проведение соревнований даже международного уровня. А пока – будем тренироваться!

Марина КРОИТОР**Фото Л.Н. Масленниковой****СРЕДА ОБИТАНИЯ****Экологическое просвещение**

Игры, конкурсы, мастер-классы, ярмарка мастеров – всё это про экофестиваль «GreenFest», который провели 3 октября сотрудники Центральной библиотеки имени Н.В. Гоголя. Пришедшие в этот день на Аллею молодёжи дети и родители весело, интересно и с пользой провели время.

Цель любого экофестиваля – вовлечение людей в тему сохранения экологии Земли. И таких мероприятий никогда не бывает много. Особенно важно экологическое просвещение для детей. Организаторы и волонтеры рассказали им, как нужно себя вести, чтобы не навредить планете. Вначале ребятам предложили участвовать в мастер-классах, где они смогли сделать осеннюю поделку или оригами. Затем для них провели экологические игры с задачами и загадками.

После мастер-классов и решения экологических задач детям предложили подвижные игры. Они охотно повторяли за

ведущей все танцевальные движения и много смеялись.

Ещё одно мероприятие экофестиваля – ярмарка. На ней было

представлено много ручных работ на продажу: расписные кружки, тарелки, бутылки, ложки, интересные композиции из оригами, органайзеры для канцелярии. Надо отметить, что для росписи были использованы старые и ненужные предметы. Это хороший пример того, что любой вещи можно дать вторую жизнь и не выбрасывать её, чем тоже можно спасти от мусора нашу планету.

«GreenFest» поддержал такие акции, как «Крышечки на благо» в помощь детям с особенностями развития и «Дай лапу, друг!» для животных из приютов «Хвостики» и «Четыре лапы».

Сейчас как никогда важно изучать экологическую обстановку и быть просвещённым в этой области. Любите и защищайте нашу Землю!

Роза МАГДЕСЯН**Фото автора**

СТРОГИЕ, НО СПРАВЕДЛИВЫЕ

«Мне нравится, что я иду в ногу со временем!»

Много ли мы знаем о наших учителях? Обычно педагог ассоциируется с уроками и оценками, контрольными работами и тестами, мелом и доской, знаниями и опытом. Мы, проходя на уроки, редко задумываемся о том, что чувствует учитель, что у него на душе, что происходит в его жизни помимо школьных дел. Недавно я пообщалась с Валентиной Михайловной Кудряшовой, учителем русского языка и литературы школы №6. Она работает в школе 47 лет, у неё за плечами огромный опыт. Наш разговор помог мне узнать её с другой стороны, разглядеть в ней то, чего я раньше не замечала.



– Валентина Михайловна, вы помните свой первый выпуск?

– Да, помню. Моим первым выпускником сейчас уже за сорок, то есть это было давно, в 80-е годы. – А чем ученики 2020 года отличаются от ваших первых выпускников?

– Ничем, потому что проблемы детей всё равно одинаковые, хоть в 80-е годы, хоть в XXI веке. Может быть, не так они были загружены программами, профилями, выборами предметов на ЕГЭ. В то время всего этого не было, и поэтому мы больше времени проводили вместе. У нас было много поездок, конкурсов, мы везде принимали участие. Нас объединяли пионерская и комсомольская организации.

Если уж мы заговорили о первом выпуске в Северодвинске, то он мне особенно дорог, потому что это был единственный класс в школе, который боролся и добился присвоения ему звания героя Советского Союза Петра Михайловича Норичина. Мы проделали большую работу: нашли в Архангельске жену, сына героя, ездили к ним домой, читали письма, которые Пётр Михайлович присылал с фронта, то есть мы собрали много архивного материала! Мы побывали в Волгограде и на Мамаевом кургане нашли памятную плиту архангелогородца! Мы возложили цветы и посчитали, что таким образом миссию свою выполнили! Это событие мне очень запомнилось. Тот класс был дружным, как и все мои классы, хотя и сложным. У нас с ребятами было много общих переживаний, мы всё время что-то выясняли, просили друг у друга прощения, но это и сблизило нас. Если тебе интересно с учениками, то, даже когда их школьный путь заканчивается, твой интерес к ним сохраняется! Мои первые выпускники до сих пор поддерживают со мной связь.

– За это время школа сильно изменилась, на неё повлияли информационный и технический прогресс. А вам нравятся произошедшие изменения?

– Да! Но, готовясь к урокам, про книгу я тоже не забываю. Мне нравится то, что я могу на расстоянии работать с детьми. У меня в практике был такой случай, что я сломала ногу и три месяца не была в школе! Не вела уроков у одиннадцатиклассников! Мои ребята принимали участие в конкурсе чтецов, но я имела возможность пообщаться с ними по скайпу. И они

занимали все призовые места. Или взять карантин: на платформах Zoom, Учи.ру, Класс.ру можно давать уроки, встречаться с ребятами помимо школы. То есть современные технологии открывают новые возможности. И мне нравится, что я иду в ногу со временем!

– Как вы думаете, а ученикам эти технологии и обилие информации тоже помогают?

– Нет, ученикам тяжело перелопачивать такие объёмы информации. Я-то эту информацию фильтрую, а они этого делать не могут ввиду своего возраста. И поэтому нервная система и психическое состояние у современных школьников страдают. Современные технологии становятся причиной серьёзных проблем у ребят! Я, работая с учениками, вижу, что некоторые из них настолько зависимы от телефонов, что себя без них уже не представляют. Для таких детей я составляю специальные программы, придумываю конкурсы, задания, исходя из их возможностей. Они рисуют, фотографируют, то есть отвлекаются от телефонов. А так – это просто беда! Я думаю, что телефон – прежде всего, средство связи, но для многих детей это уже образ жизни. И это очень грустно!

– А вот что касается списываний из Интернета... Как учитель понимает, что работа списана?

– Очень просто. Я же тоже работаю с Интернетом, тоже читаю эти сочинения, мне тоже интересно, что по различным проблемам пишут в сети. Я очень быстро вычисляю списанные работы, потому что это одно и то же, это просто сочинения-двойники, там прямо целыми блоками всё одинаково! В такой ситуации мне жалко своего времени! На что я его трачу? Поэтому, конечно, мне неинтересно: я «три» ставлю и «до свидания»! Всё-таки ребёнок открыл Интернет, прочитал это сочинение, переписал, время потратил – «тройку» заработал. Конечно, в такой ситуации я расстраиваюсь и переживаю, особенно за старшеклассников. Написать хорошее сочинение – большой труд, на это надо очень много времени, ведь это твои мысли, а их нужно упорядочить и логично изложить, а ещё и подтвердить аргументами из текста. Кстати, в сочинениях из Интернета почти нет цитат, а для меня цитиро-

вание – важный критерий. Сочинение – это соединение твоих мыслей и книги, а в работах из Интернета этого нет!

– Как с этим бороться?

– Думаю, что здесь я бессильна, и я не пытаюсь с этим бороться. Для меня самое главное – чтобы дети читали. Я точно знаю: на урок ученик ко мне без книги не придёт – сразу «два» получит! Хотя бы на уроке он со мной читает, рассуждает, мыслит. Но в основном дети у меня читающие, и мне это приятно.

– Давайте тогда перейдём к теме книг. Какие произведения, которые не изучались раньше, мы читаем сегодня?

– Я могу ответить на этот вопрос, сравнивая со своей школьной жизнью. XIX век, конечно, был представлен классикой, особенно мне запомнилась «Гроза» Островского. И то мы не пытались вдуматься в мотивы поведения главной героини, над нами довлела коммунистическая идеология. У нас и учителя не было свободы выбора! Также я помню «Поднятую целину» Шолохова, помню Маяковского, потому что он воспевал революцию, социализм. Больше я не помню! Когда я в институт пришла, это был 1975 год, я не знала, кто такие Ахматова, Цветаева, Пастернак. Даже в институте их фамилии не звучали! Эти авторы были запрещены, они подвергались гонениям, потому что их творчество не вписывалось в идеологию. Я была так рада, когда нам дали свободу выбора, и эти авторы появились! Я прямо запоем читала стихи Ахматовой, Цветаевой, Пастернака, это был для меня какой-то космос! А «Мы» Замiatина? Это же была крамольная книга, антиутопия. Мне было так интересно! Я очень рада, что произошли изменения в программе, что сегодня учебный комплекс я могу выбирать, 25% программы я могу составить сама. Другой вопрос: успеваешь ли ты это делать? Я не люблю работать «галопом по европа», если дети у меня читают Блока, то мы многие его вещи читаем, чтобы они видели, какой он самобытный поэт! У меня такой принцип: пока я не скажу всё, что хотела сказать, я к следующей теме не перейду!

– А вы читаете произведения современных авторов?

– Очень мало, к сожалению, ввиду своей загруженности. Может быть, дело в моём характере: я привыкла всё досконально отрабатывать, прорешивать. Я ищу дополнительный материал, читаю много монографий – вот это я люблю делать. Но, тем не менее, Гузель Яхину я прочитала, потому что посмотрела фильм «Зулейха открывает глаза». Такая тяжёлая тема поднимается – судьба России, судьба нашего народа в 30-е годы XX века. Это бесподобный фильм! Просто бесподобный! Я, конечно, нашла книгу и прочитала её. Мне она очень понравилась. Я готова была отправить Яхиной письмо: «Напишите продолжение, пожалуйста. Ради меня напишите продолжение!». Я могу сказать только про это произведение. К сожалению, очень мало я читаю со-

временной литературы. Получается так, что я больше перечитываю классику, готовясь к урокам. Но надо читать современные произведения обязательно!

Я советую своим ребятам читать Дину Рубину, Людмилу Улицкую. Они у меня на слуху! Особенно я рекомендую почитать этих авторов детям, принимающим участие в олимпиадах по литературе. У писательниц есть небольшие рассказы, я советую их своим ученикам.

– Какую книгу, по вашему мнению, должен прочитать каждый?

– Таких книг много. Но у меня есть любимая книга, она – как отправная точка формирования меня такой, какая я сегодня. У учителя трудная жизнь, трудная судьба, учитель не может всем нравиться, и он видит и понимает это прекрасно. Меня предавали мои ученики, я много пережила: и отрицательного, и положительного. Но раз ты эту профессию выбрала, тебе надо быть сильной, причём сильной не внешне – кричать и давить, а сильной внутренне. И меня сильной внутренне воспитало произведение Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Борьба Алексея Мересьева с самим собой. Я восхищаюсь этим образом! Искренне восхищаюсь! Тем, как он остался жив, как он боролся за выживание и полз к людям, как потом он вернулся в авиацию и ещё летал. Эту книгу должны знать и читать многие,

потому что она формирует настоящий русский характер. Если ты русский, ты должен обладать сильным характером. А как он воспитывается? А вот так, через трудности. Поэтому всего, чего я добилась в этой жизни, я добилась только собственным трудом. Мне никто не помогал, я семью, конечно, не имею в виду, семья – это само собой. Но я убеждена, что человек свою судьбу делает сам, своими внутренними усилиями. Мне эта книга помогла в том плане, что, когда я сталкивалась с трудностями, я научилась с другой стороны смотреть на эти ситуации. Почему это происходит именно с тобой, а не с кем-то другим? Почему так поступают по отношению к тебе? Если ты будешь искать виноватых, ты не изменишься никогда. Но когда ты понимаешь, что эта ситуация нужна для того, чтобы ты что-то пересмотрел в себе, как-то изменился, она немножко по-другому выглядит. Когда у меня есть какие-то трения с учениками, с родителями, я себе задаю вопрос: почему со мной такое происходит? Я начинаю в себе разбираться и понимаю, что я что-то сделала не так, я должна измениться. И я начинаю меняться! И ситуация начинает меняться! Это закон. Когда ты это понимаешь, тебе так хорошо и свободно!

Анна БУЛДАКОВА
Фото из архива
В.М. Кудряшовой

ПРАЗДНИК!

Оранжевое – значит праздничное!



В понедельник, 5 октября, мы отметили всероссийский праздник – День учителя. В каждой школе его отмечали по-разному. В моей школе №6 это был День оранжевого настроения.

Как только я зашла в школу, я очень удивилась: на жалюзи висели жёлтые и оранжевые воздушные шары, а в холле играла задорная музыка. На всех дверях красовались поздравительные плакаты. Многие ученики пришли в жёлтой и оранжевой одежде, и это создавало тёплую, праздничную атмосферу. На каждой перемене можно было увидеть школьников с разноцветными воздушными шарами и цветами, которые спешили поздравить учителей. В этот день в нашей школе даже запустили поздравительный флешмоб для учителей в соцсети TikTok с хештегом #школабсвеск. Школьники придумывали короткие видео, секунд на десять с движениями и поздравительными словами под песню «На большом воздушном шаре». Многие ученики с удовольствием принимали в этом участие. Потом старшеклассники смонтировали все видеоролики, и получился очень красивый клип.

Этот День учителя был очень весёлым и незабываемым.

Юля НЕКРАСОВА. Фото автора

ИЗ ДУШИ

Вы лучшие люди на свете!

Красиво, душевно, трогательно, а главное – с вниманием, теплотой и любовью многие из нас 1 октября поздравляли своих бабушек и дедушек с праздником – Днём пожилых людей. Ведь это люди, которые очень мудры, активны, всегда обаятельны и привлекательны, в любой момент помогут и подскажут! В этот день да и каждый день в году говорите им приятные слова. Пусть их улыбка будет ярче всех огней, пусть в их жизни будут только светлые моменты. Пусть они чувствуют себя всегда счастливо и защищённо. Пусть всегда будут рядом с нами!

– Валентина Владимировна и Марина Борисовна, мои любимые бабушки! Я хочу пожелать вам большого запаса жизненной энергии, крепкого здоровья, душевного спокойствия, уникального интереса к жизни и незабываемых впечатлений. За вашу жизнь вы сделали так много, что я вас искренне уважаю, ценю и очень сильно люблю.

Лера ЦАРЬКОВА

– Мою бабушку зовут Валентина Ивановна. Она самый добрый и искренний человек, которого я знаю. Хочу ей пожелать крепкого здоровья и счастья. Я выражаю огромную благодарность за воспитание, любовь и поддержку во всём. Ты – лучший человек.

Влад ЗАКРОЙЩИК

– Ни у кого, пожалуй, нет таких бабушки и дедушки, как у меня. Живём мы все вместе в Северодвинске. Дедушку зовут Борис, он всегда добрый, весёлый, трудолюбивый и, конечно, глава нашей большой семьи. На даче он у нас трудяга номер один, ну и командир, конечно, тоже! Без его разрешения даже яголки сорвать нельзя. На работе и в семье к нему всегда относятся с уважением и пониманием. А бабушка Зина у нас самая мудрая, справедливая и заботливая. Мы в восторге от её потрясающих блюд. Как и дедушка, она у нас командир, всегда даёт хорошие советы и пытается помочь всем. Я вас очень люблю, пусть в жизни у вас всё будет хорошо, несмотря на этот тяжёлый год! Будьте счастливы и любимы!

Даша ТИТОВА

– В жизни есть люди, которых любишь ты и которые безумно, с теплом, лаской и любовью любят

тебя. Это бабушки и дедушки. Моих бабушку и дедушку со стороны папы зовут Валентина Анатольевна и Николай Витальевич. Бабушка очень любит чистоту. Она прекрасная домохозяйка. Её пироги – самые вкусные в мире. Бабушка успевает всё: и приготовить, и убрать, и внукам помочь. Она ужасная болтушка – её телефон всё время занят, ведь она самый добрый человек на свете, и у неё много друзей, которые хотят с ней поддерживать общение.

Мой дедушка Николай Витальевич – большой и тёплый. Все внуки его очень любят. Заслуженный кораблестроитель, он всю жизнь проработал на заводе, награждён государственными наградами. Он, как и бабушка, всё время в заботах: пилит, строит, копает, убирает и помогает. Деда Коля очень любит рыбалку и походы в лес. Потом всю добычу он очень вкусно готовит. Я стараюсь им помочь и поддержать в делах, которые мне по силам, а они мне дают тот багаж знаний, который пригодится в будущем. Я их очень люблю, ценю и уважаю! Желаю им долгих лет жизни!

Полина РЕЗАНОВА

– Моя бабушка Зинаида Николаевна Коптева живёт в посёлке Поперечка Верхнетоемского района. До пенсии работала в колхозе, а потом бухгалтером. Я свою бабушку очень сильно люблю. Каждое лето приезжаю к ней в деревню, чтобы помочь с огородами, и просто так. Каждый день разговариваю с ней по телефону. Бабушка, желаю тебе счастья, здоровья, улыбок, много времени для себя, чтобы ты всегда была рядом!

Лиза МОЙСЕЕНКО

– Моих бабушку и дедушку зовут Ольга Викторовна и Алексей Николаевич, они живут в Северодвинске. Я с ними стараюсь проводить как можно больше времени. Я их очень люблю. Они всегда готовы мне помочь, всегда поддержат и будут рядом. Я хочу пожелать им крепкого здоровья, оставаться такими же жизнерадостными и счастливыми людьми.

Полина ПОСПЕЛОВА

– Мне повезло: у меня две бабушки и два дедушки – Раиса Анатольевна и Владимир Ильич Недашковские, Эмма Фёдоровна и Николай Николаевич Борисовы. Я искренне люблю своих прародителей и ценю их заботу, ласку и суетливую беспокойность за каждого в нашей семье. Хочется отметить, что бабушка Рая до сих пор работает, а с утра любит гулять до воинского мемориала, а хобби бабушки Эммы – садоводство (богатый урожай всегда на нашем столе). Дедушки – их верные помощники!

От всей души желаю своим бабушкам и дедушкам здоровья, долгих лет жизни, заботливых людей рядом и счастья. Мечтаю, что они понянут правнуков.

Альбина БОРИСОВА

– Мою бабушку зовут Галя, живёт она в Новолавеле, что в Пинежском районе. С ней можно весело провести время, она весело шутит, всегда смешная и позитивная. Вижусь я с ней нечасто, летом приехать не всегда получается. До пенсии работала моя бабушка на складах цветных металлов и на Севмаше. У неё пятеро внуков: это я, мой брат Семён и три наших двоюродные сестры – Ксюша, Маша и Даша. Желаю бабушке счастья и здоровья!

Фёдор УСЫНИН

– Мне очень повезло, что у меня есть две бабушки – Валентина Ивановна и Людмила Николаевна и два дедушки – Владимир Павлович и Василий Михайлович. Очень жаль, что вижусь с ними редко, и не скоро смогу увидеться. Хочу пожелать бабушкам и дедушкам здоровья, долгих лет жизни и счастья. Очень вас люблю!

Мила КАРПОВА

– Моего дедушку зовут Николай Евгеньевич Быстрых. Окончил школу с золотой медалью, и его сразу пригласили работать учителем в школу в соседней деревне. Позже его призвали на службу, он посвятил флоту 13 лет жизни. Потом поступил в СПбГУ, получил высшее юридическое образование. Бабушка Тамара Николаевна выучилась на киномеханика, потом работала в торговле и промышленности, была ценным сотрудником Северодвинского хлебокомбината и молокозавода.

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Уличное «искусство»

Надежда БЕЗГODOVA,
4 курс Школы-студии
журналистики «Контакт»
МАОУДО ДЮЦ:



– Когда я иду по улице, восхищаюсь новыми красивыми домами, мне очень бросаются в глаза разные изображения и надписи на стенах, которые портят всё впечатление. Возникает вопрос: зачем молодёжь это рисует, какой в этом смысл?

Больше всего мне не нравятся эти «художники» потому, что они не ценят труд других людей. Многие и раньше, и сейчас ещё жалуются, что у нас серый и мрачный город. Сегодня радуется, что начали строить не обычные дома, а яркие и разноцветные. Но это уже как традиция: только построили новый симпатичный дом, как тут же на него налетают люди с баллончиками с краской.

Да, конечно, многие прохожие вовсе и не замечают, что что-то где-то нарисовано, в мыслях только одно: как бы побыстрее дойти до дома и отдохнуть после тяжёлого дня. Такое бывает у всех, но, когда выходишь на прогулку, хорошее настроение может испортить не только погода, но и эти рисунки, которые далеки от шедевров (хотя сами авторы, возможно, их таковыми считают).

В Северодвинске не так много действительно красивых и значимых граффити. Например, недавно в рамках проекта «Яркий город» один из художников разрисовал несколько автобусных остановок, с помощью чего город поблагодарил наших врачей. Нравятся всем горожанам и огромные картины во всю стену, выполненные командой фестиваля «Тайбола», – побольше бы таких арт-объектов!

Я за то, что если и самовыражаться, то только так, как это делают уличные настоящие художники, для которых придумали даже отдельное направление в современном искусстве – стрит-арт (в переводе с английского «уличное искусство»). Это не простые и бессмысленные надписи, в этих рисунках всегда есть, над чем задуматься, они производят особое, неповторимое впечатление.

Рисую что-то на чужой собственности, стоит помнить, что это наказуемо, за это можно получить штраф или даже отправиться в тюрьму.



Дедушка долго и красиво ухаживал за бабушкой, а бабушка долго и красиво сопротивлялась, но вскоре смягчилась под его упорством. Дорогие мои бабуля и дедуля! Я очень сильно ценю вас, и эта ценность граничит с моим бескрайним уважением и детским восхищением вами, историей вашей любви.

Ксюша СКУБЕНКО

– Многие думают, что молодёжь сейчас совершенно не заботится о пожилых людях. А ведь на самом деле для нас старшее поколение очень важно. Наши бабушки и дедушки учат нас тому, чему научились сами. Всё наше детство они заботятся о нас не меньше наших родителей, отдают всё своё свободное время на благо внукам. Мы никогда не забываем о них. Когда вы-

растаем, помогаем им всем, чем можем, это наша благодарность за счастливое, беззаботное детство. Вспомните, сколько мудрых слов было сказано из их уст, многие их поступки всегда живут в нашей памяти. Всегда говорите тёплые и нежные слова тем, на чьих глазах вы росли.

Рая ШИБАНОВА

В День пожилых людей ребята не забыли поздравить и одиноких пенсионеров. Активисты объединения «Школьный актив города» передали в дом-интернат для престарелых и инвалидов открытки акции «Доброе письмо», изготовленные школьниками Северодвинска (на фото).

Фото П. Резановой,
М. Ашраповой



ВАЖНАЯ ПТИЦА

Помощь рядом!

Когда я впервые услышала название «Народная дружина», в голове возник образ русских богатырей – защитников и борцов. Неужели они ещё остались? Оказывается, да, и их работа как раз и связана с охраной и защитой граждан. А рассказал мне об этом Алексей Павлинович Мысов – начальник штаба «Народной дружины Северодвинска».

– Алексей Павлинович, что такое «Народная дружина»?

– В первую очередь, это добровольная общественная организация. Занимается она тем, что помогает сотрудникам полиции в проведении различных мероприятий и рейдов. А её главной задачей является охрана общественного порядка.

– Как и когда эта организация появилась у нас в городе?

– На самом деле, народные дружины появились довольно давно, ещё в советское время. Тогда создавались оперативные комсомольские отряды дружинников. Это были специальные подразделения, которые работали практически наравне с сотрудниками милиции на охране общественного порядка. Если брать настоящее время, то прошло уже больше четырёх лет с момента их образования.

– Каковы задачи «Народной дружины»?

– Как я уже сказал, главные задачи народной дружины – это охрана общественного порядка и оказание помощи полиции при прове-

дении различных торжественных массовых мероприятий, рейдов, ещё иногда дружинники выходят в школы, институты для бесед с обучающимися.

– Расскажите о структуре организации.

– В Северодвинске всего три народных дружины. Первая дружина – «Правопорядок», её командир – Сергей Владимирович Иванов. Она располагается в старом городе. Далее «Каскад», командир Алексей Павлинович Мысов, он же командир штаба всех трёх народных дружин. Местом расположения «Каскада» является новый город. На Яграх работает народная дружина «Ягры», её командиром является Владислав Анатольевич Белозор. Три командира составляют штаб.

– Кто может вступить в ваши ряды? Каковы требования к кандидатам в дружину?

– Одно из основных требований – это чтобы кандидату было не менее 18 лет, чтобы он не имел правонарушений, ну и, конечно же, хорошее состояние здоровья, а ещё желание усердно работать в этом направлении.

– На каких мероприятиях вы охраняете порядок? Как организуются ваши рейды?

– Последнее мероприятие, на котором мы охраняли – выборы. В сентябре проходило большое количество мероприятий, фестивали, также недавно мы помога-

ли устанавливать порядок на туристическом слёте, который проходил на берегу реки Солзы. А рейды мы проводим совместно с сотрудниками полиции.

– Есть ли реальная помощь правоохранителям от дружинников или это нужно для учебных целей?

– От народных дружин есть реальная помощь. Даже если дружинник не участвует в задержании кого-то, он выступает в роли свидетеля. Это очень серьёзная помощь, потому что он наблюдает за тем, что происходит, а позже в любой момент времени он может доказать, что действия сотрудника полиции правомерны. Кроме этого – оказание помощи. Дружинник может чем-то помочь гражданам, подсказать, найти и привести другого дружинника или полицейского, некоторые дружинники и сами могут выявлять правонарушения, после чего звонят в полицию, тем самым предотвращая правонарушения.

– Где базируются народные дружины? И по каким случаям вы собираетесь вместе?

– Во-первых, штаб находится на Первомайской, 13А, в Молодёжном центре, кабинет 210. Это то место, где мы все собираемся, обсуждаем всё, что нужно. Кроме этого там есть актовый зал, но из-за карантинных мер там пока нельзя собираться, а вообще мы собирались там каждую субботу, обсуждали работу, мероприятия,



планы и так далее. Обычно большие сборы происходят именно перед массовыми мероприятиями. Во время сбора мы распределяем, решаем, что к чему, куда и во сколько. Кто-то просто приезжает на автомобиле и помогает по линии ГИБДД, кто-то просто службу несёт...

– Вы работаете в Морской Кадетской школе педагогом-организатором, а как получилось, что вы стали начальником штаба «Народной дружины»?

– Лет в 15–16 я стал народным дружинником, а именно поступил

в оперативный комсомольский отряд дружинников. А далее я уже был заместителем командира взвода, но потом всё затихло в период перестройки. Ну и как-то один из начальников штаба Валерий Сергеевич Романов пригласил меня к себе и поставил на должность командира народной дружины. С тех пор я команду дружины под названием «Каскад». В последнее время меня поставили на должность начальника штаба.

Раиса ШИБАНОВА

Фото из группы «народная дружина Северодвинска» в ВК

ПРОЕКТЫ

Открой в себе медиаволонтера!

В марте этого года я абсолютно случайно увидела объявление о наборе на обучение в медиацентре на разных направлениях. Это привлекло мой взгляд, я оставила заявку. И уже в конце апреля начались занятия, но не в обычном, а в дистанционном формате.

Спикеры проекта, такие как Наталья Садовская (SMM), Светлана Долгобородова (видео), Ильдар Хабидуллин (работа с текстом), Артём Грибанов (фото) и другие проводили онлайн-занятия, делаясь ценным опытом в своих направлениях. Но из-за карантина проект пришлось отложить до лучших времён. Самые активные из участников пробовали себя на практике летом. На мероприятиях нашего города можно было встретить медиаволонтеров в роли фотографов, операторов и корреспондентов.

В сентябре состоялся набор желающих стать медиаволонтерами. И в начале октября повторно начались занятия, но уже «в живую», в Молодёжном центре. Сейчас участники разных возрастов, от 16 лет и старше активно обучаются. Специалист Молодёжного центра, один из руководителей проекта Алёна Вельмякина поделилась информацией о нём и планами на будущее.

– Алёна, кто был инициатором проекта «Медиацентр»?

– Точно сказать не могу, так как работаю в Молодёжном центре совсем недавно. Проект «Медиацентр» был написан специалистом по работе с молодёжью Дариной

Пухаревой. После того, как я устроилась на работу в МЦ, я сразу подхватила эту идею и взялась за реализацию этого проекта.

– Известно, что занятия будут длиться чуть больше месяца, после них будет практика. В чём она будет заключаться?

– Ребята будут оттачивать свои знания и навыки на практических занятиях: направление «SMM» – писать интересные посты в группе Молодёжного центра, направление «Фото и видео» – освещать мероприятия, которые будут проходить в стенах Молодёжного центра, направление «Журналистика» – писать интересные статьи, заметки, новости в печатный журнал «Позитрон», который выходит два раза в год. А в будущем планируем ещё два выпуска в онлайн-формате.



– Правда ли то, что вы учились в Школе-студии журналистики «Контакт» и были верстальщиком газеты «Воробей»?

– Да, я выпускница школы-студии журналистики «Контакт» 2004 года и была верстальщиком «Воробья».

– Это вы как дизайнер делаете заставки для занятий?

– Да, весь разработанный стиль проекта «Медиацентр» я делаю сама, надеюсь, в будущем я включу в проект направление «Дизайн» и обучу себе помощников! Мы с нетерпением ждём публикаций работ участников проекта. Их можно будет увидеть в группе «Медиацентр| Молодёжный центр» в ВК и в журнале «Позитрон».

Софья ВАКАРИНА
Фото А. Вельмякиной

ЗВУКИ МУ

«Давай сделаем фит!»

Slava Marlow – загадочный артист, не раскрывающий своего полного имени.

Родился 27 октября 1999 года в Новосибирске, там окончил музыкальную школу по классу фортепиано, а также почти год учился игре на саксофоне. Электронной музыкой Слава увлеклся с 11 лет, вдохновившись творчеством популярного тогда иностранного исполнителя Skrillex. Он начал осваивать программу Ableton. Самые первые песни писал под псевдонимом День Нашего Знакомства, объединив их в альбоме «Шизофрения в блокноте». В 2015 году создал YouTube-канал, где выпускал ролики каждую неделю. Он говорил: «Чем больше я буду работать, тем больше шансов на успех».

В 2018 году юный битмейкер переехал в Санкт-Петербург и поступил в Институт кино и телевидения на факультет экранных искусств. Тогда же он выпустил свой первый серьёзный альбом «Опенинг» уже под новым псевдонимом Mapny. Как говорит Слава, этот альбом не принёс ему ничего – ни славы, ни денег. Если до этого он в основном писал песни про любовь и дружбу, то после неоправданных ожиданий Слава начинает активно заниматься рэп-музыкой. Его первые клипы «Гена Горин» и «Чёрный чай» уже имеют более полутора миллионов просмотров. 11 сентября 2019 года Слава выложил судьбоносный клип под названием «Моргенштерн, давай сдела-



ем фит». Уфинский рэпер ответил Славе, и с тех пор эти исполнители работали вместе. До недавнего времени Слава был известен как «битмейкер Моргенштерна», однако сейчас он становится более популярным как самостоятельный исполнитель.

Сегодня Слава работает над своим новым альбомом, который, по слухам, должен выйти 27 октября. А ещё он поставил себе цель сделать 365 треков за год, ведь, по его признанию, ему не хватало цели в жизни, а сейчас он её нашёл. Теперь Slava Marlow не только «лучший саунд-продюсер в СНГ», а ещё и популярный артист.

Денис ПЕТРОВ
Фото из Интернета

БЕГОМ В КИНО!

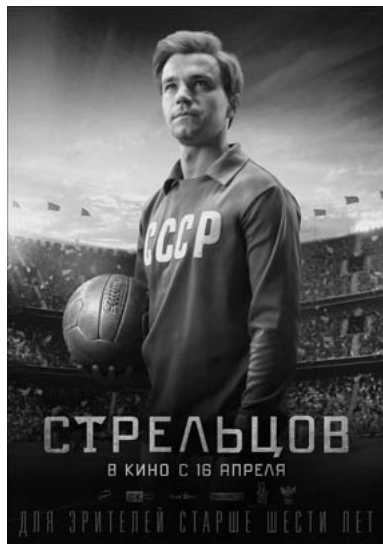
От героя футбола до персонажа сказки

Эдуард Стрельцов – восходящая звезда футбола в СССР. К своим 20 годам у него были огромные успехи в спорте, слава и деньги. Люди называли его «русским Пеле», каждый знал его. Кажется, его ждёт успешная карьера и счастливая жизнь, но реальная жизнь и советская власть готовили ему другое будущее...

Российский режиссёр Илья Учитель снял кинокартину «Стрельцов» [6+] в память знаменитого футболиста. Фильм должен был выйти на экраны в апреле, но из-за пандемии премьеру перенесли на конец сентября. Это кино поднимает силу духа и гордость за нашу страну и спортсменов. После просмотра фильма мне сразу захотелось узнать больше о биографии Стрельцова, думаю, что в этом и есть смысл фильма: его сделали для того, чтобы новые поколения помнили о героях спорта.

В этой картине Учитель показал нам идеализированного Стрельцова: романтика, беззаботного молодого человека, «футбольного Есенина», на которого успех «свалился с небес». Здесь почти нет места реальной биографии. Сам режиссёр сказал о своём кино так: «Наш фильм я бы назвал «Мифы и легенды о Стрельцове». Я бы не говорил, что это действительно биографическое кино». Хорошо, что Илья заявил об этом, но думаю, что тогда не было смысла снимать историю о ненастоящем футболисте Стрельцове. Жанр фильма – спортивная мелодрама, но и спорта в этой картине мало, акцент делается на драму и любовь, а не на спорт.

Главную роль в этой картине получил не кто иной, как Александр Петров. Я, конечно, не сомневаюсь



в актёрском мастерстве Александра, но в этом фильме, по моему мнению, Петров сыграл не Стрельцова, а самого себя. После игры Саши Петрова нет ощущения, что смотришь на знаменитого футбольного гения, а хотелось именно этого.

Главная героиня – жена Алла, которую сыграла Стася Милославская. Она сыграла типичную героиню мелодрамы на «Росси-1». В игре этой актрисы нет ничего цепляющего – было скучно наблюдать за этим персонажем.

Весь фильм напоминает обычную сказку, в которой есть злодей, пытающийся сломить героя. Этого злодея звали Юрий Дмитриевич. Он начальник спорткомитета, роль сыграл Александр Яценко. Его игра мне понравилась. На протяжении всего фильма меня напрягал этот персонаж, но, думаю, он и создан для таких эмоций.

Работа над «Стрельцовым» началась во время Чемпионата мира по футболу в 2018 году, но оказалось, это просто случайность.

Фильм снят в Москве. Все сцены на стадионе сделаны в спортивном комплексе имени самого Стрельцова (раньше это был знаменитый стадион «Торпедо»). Также съёмки проходили в Павловском Посаде, Люберцах, Ярославле и Смоленской области. Для показа зарубежных стадионов был использован огромный хромакей на съёмочной площадке. Как заявляет режиссёр фильма, этот хромакей, «наверно, самый большой в России». Для показа некоторых футбольных сцен Александра Петрова заменяли дублёры, но большинство голов забил сам Саша. На съёмках присутствовали футбольные критики, которые консультировали съёмочную команду. Обсуждение сценария и сцен фильма проходило с ветеранами и приятелями Эдуарда.

Я не сказал бы, что мне понравился этот фильм, но думаю, каждый должен посмотреть на Стрельцова, которого предложил Илья Учитель. Как я и говорил, это кино больше похоже на сказку, где главный герой получает всё, после чего появляется злодей, портит ему жизнь, но тот не сдаётся, и в конце всё хорошо. В жизни так не бывает, а если и бывает, то это не про Стрельцова. Мне не хватило в фильме настоящей игры в футбол, мурашек по коже, переживаний за персонажей и, самое главное, – реальных фактов биографии знаменитого футболиста. Я думаю, что про такого великого человека нужно снять великий фильм, чтобы его пересматривали, чтоб гордились легендой футбола и российским кино.

Владислав ЗАКРОЙЩИК
Фото из Интернета

КНИЖКА НА ПОЛКУ

Дружба и ненависть

Я очень люблю читать. Однажды сестра посоветовала мне прочесть несколько книг, среди которых оказалась одна с очень необычным названием. Она сразу меня привлекла. Думаю, современное произведение «Мой лучший враг» [18+] было лучшим из того, что я прочитала.

Немного об авторе: Эли Фрей – девушка, написавшая несколько книг серии «Online-бестселлер». Её настоящее имя – Алёна Филиппенко. Родилась в России, работает в рекламе на «Яндекс. Директ». Первыми, кто увидел её произведения, стали читатели онлайн-сайтов лю-

бительских рассказов. Книга стала настолько читаемой, что автор отнесла её в печать.

Это книга о чувствах, которые переживают парень и девушка, о любви, о ненависти, о боли и обиде. Конечно, вы можете подумать: «Банальная неразделённая любовь...», но я с уверенностью могу сказать, что это не так. Эта история – о выборе между добром и злом, о настоящих личностях, что скрываются за маской повседневности. Думаю, автор добивалась «атмосферности». Это произведение насквозь пропитано волнением, переживанием и страхом за главную героиню. Когда читаешь, всё тело покрывается мурашками и тебя бросает в дрожь. Начинаешь верить, будто эта реальная история происходит за твоей спиной.

Что я могу сказать о главных героях? Думаю, их характеры хорошо проработаны. Тома Мицкевич – девушка, от лица которой ведётся повествование. У неё много положительных и отрицательных черт. Она впечатлительная, умная и добрая. Часто думает о происходящем или о том, что она уже пережила. Это помогает читателю понять ситуацию с разных сторон – своей и главной героини и подумать: «А что бы сделала я?». Тома также может показаться читателю нерешительной и даже трусливой.

Стас Шутов – парень, который

дружил с Томой, представлен как отрицательный персонаж. Стас – грубый, решительный, порой жестокий человек. Эли Фрей ясно описывает, насколько этот парень страшен и окружен ненавистью. Но когда повествование начинается от его лица, то сразу становится ясно, что он ранимый, тоскующий по любви и ласке человек, который от страха, как котёнок, зажался в угол и выпустил когти. Он остался один против всего мира. Мне было больно от того, насколько несправедливо обошлась с ним судьба.

Честно, я и предположить не могла, что книга меня затянет. Я прочла все книги Эли Фрей и могу с уверенностью сказать, что эта – её лучшее произведение. Лёгкие для восприятия слова, нет отступлений от главной мысли и постепенное нарастание событий. Не понравилось мне лишь то, как автор написала концовку. Непонятно, почему главные герои так поступили? Почему Тома осталась несчастной, но считала, что всё закончилось для неё хорошо, и плакала. Что обозначает выражение: «Он жмёт на газ, а огни по бокам сливаются в сплошное пятно...» И почему Стас даже не попытался всё вернуть?

Книга оставила интригу и чувство тоски, появившейся из ниоткуда, но, пережив это, я была счастлива, что прочитала её.

Елизавета ТЕЛЮКИНА

БУДЬ В КУРСЕ

Выбрасывай по-умному

В последние годы о проблемах сохранения окружающей среды не говорит только ленивый: загрязнение водоёмов, вырубка лесов, отравление почвы и прочие... Все понимают, что нас может ждать экологическая катастрофа, которая приведёт к необратимым последствиям. Но часто дальше рассуждений дело не идёт. А ведь каждый уже может действовать. Одним из решений экопроблемы является внедрение раздельного сбора мусора в нашу повседневную жизнь.



Из всех образующихся отходов можно выделить те, которые подлежат повторной переработке, – это вторсырьё. К нему в основном относятся стекло, пластик, металл, макулатура. Собирая макулатуру, мы предотвращаем вырубку лесов. Перерабатывая пластик, мы оберегаем почву от отравления опасными веществами, ведь период разложения пластика, в зависимости от его состава, составляет от 100 до 500 лет, а стекла – более 1000, то есть ещё несколько поколений будут страдать от мусора, оставшегося после нас.

В нашем городе многие люди уже начали разделять отходы. В образовательных учреждениях появились специальные ёмкости для бумаги, пластика, металла и стекла. А в городских дворах стали появляться симпатичные контейнеры Архангельского мусороперерабатывающего комбината (АМПК) – и это очень здорово! Но многие жители пока подходят к РСО неосознанно и приносят больше вреда, чем пользы. Именно поэтому 10 октября городские активисты провели День правильной сортировки мусора. Представители движения «Чистый Север» учили жителей нашего города правильно сортировать мусор, потому что лишь малая часть населения знает, как это делать. Сейчас в контейнеры АМПК выбрасывается много лишнего: дозаторы от бытовой химии, бутылки из-под напитков «ядовитых» оттенков и белого цвета, упаковки от йогуртов, грязные пищевые контейнеры, шуршащие и полистироловые упаковки, промасленные бумага и картон и многое другое, чего бросать туда нельзя. Организаторы акции пытались донести эту информацию проходящим мимо людям. К сожалению, на лица некоторых людей читалось недоумение, не все пока готовы к тщательной сортировке. Но есть и те, кто уже научился выбрасывать мусор правильно. Подробную информацию о том, что можно выбрасывать в контейнеры АМПК и карту их адресов вы можете найти в группах «Чистый Север» и «Раздельный Сбор отходов в Северодвинске» на сайте «ВКонтакте».

Согласитесь, не так уж и трудно в каждой квартире вместо одного мусорного ведра поставить два и во второе складывать вторсырьё. Если каждая семья начнёт сортировать мусор, то его количество будет сокращаться, будет улучшаться экологическая ситуация, снижаться количество потребляемых природных ресурсов. Очень важно показывать пример сортировки мусора нашим младшим братьям и сёстрам. Давайте будем думать не только о себе, но и о будущих поколениях. Главное – захотеть. Я верю в тебя, Северодвинск!

Полина ПОСПЕЛОВА. Фото автора

В ТЕМУ

На первом этаже Детско-юношеского центра есть ПУНКТ ПРИЁМА «добрых» крышечек, тетрапака, фильтров для воды, а также батареек! Всё это вы можете приносить в ДЮЦ и оставлять в специально отведённых контейнерах. Подарите вторую жизнь вещам. Жить экологично – просто! Давайте с нами!

Объединение «ШАГ вперёд!». Фото М. Журавлёвой



ПСИ-ФАКТОР

Улыбка и открытый взгляд

Бывают моменты, когда школьникам приходится по каким-либо причинам покидать свой класс и свою школу. И они переходят туда, где начинается всё по-новому: новая школа, новые учителя, чуть другие правила. И другие ребята, которые становятся твоими новыми одноклассниками. Легко ли это? Примет ли новый коллектив? Будет ли учёба успешной? Я решила посоветоваться на эту тему с психологом Марией Владимировной Поповой.

— Мария Владимировна, сложнее ли даётся учёба в новом учебном заведении?

— Да, конечно, сложнее. Потому что возникает стресс в период адаптации. Если это ребёнок 10–13 лет, то ему нужно поставить себя в коллективе. И первая мысль у него: «Как занять какое-то место в классе?» Поэтому он боится, напрягается и чаще всего делает не очень правильные вещи. Например, начинает проявлять агрессию или позёрство. А есть очень простой и замечательный способ — просто улыбнуться и всё. Открытый взгляд, улыбка — даже в ответ на шутки в твою сторону, которые одноклассники всё равно будут отпускать, потому что им надо проверить, как с тобой взаимодействовать. Лучше воспринимать это с юмором.

— Как долго ребята могут осваиваться на новом месте?

— Примерно два месяца. Дети же бывают разные. Есть коммуникабельные, которые легко общаются, идут на контакт, задают вопросы, смотрят в глаза. Достаточно много ребят сейчас, которые привыкли общаться с гаджетами, компьютерами. И тогда могут возникнуть сложности в адаптации. Тогда это всё затягивается. Потому что стрессовые факторы, когда тебя начинают проверять, становятся ярче.

— Какие советы вы можете дать для лучшей адаптации в

новой школе?

— Самое главное — это понимать, что будут проверять, будут отпускать шутки. Кто-то, наоборот, поздороваётся. А самый простой совет — относиться к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе.

Если прозвучала шутка, явно не стоит отвечать агрессией. Возможно, отшутиться. Если не умеешь шутить, то хотя бы улыбнуться или сказать пару стандартных фраз, которые существуют в лексиконе вашего возраста.

Полина РЕЗАНОВА

Фото из Интернета



УНИВЕР

Здравствуй, студенческие годы!



«В своих квартирах, общежитиях, комнатах, в удобных позах, на своих любимых диванах, в своих любимых вязаных носочках, с чашечкой кефира» 9 октября студенты города отметили День первокурсника онлайн. Несмотря на необычный формат, организаторам и ведущим Даше и Дане удалось сделать незабываемый праздник для молодёжи.

Пополнивших студенческие ряды ребят поздравил глава Северодвинска И.В. Скубенко. Он пожелал им мечтать, быть смелыми в выборе жизненного и профессионального пути, а, выучившись, прийти работать на наши городские предприятия и применять полученные знания и навыки на практике.

В праздничной программе приняли участие представители студсоветов: по очереди они появлялись в эфире, а ведущие задавали им весёлые и каверзные вопросы. Гости рассказывали о том, что испытывали перед поступлением и в первый год обучения, как они попали в студенческий совет, с какими трудностями столкнулись, как поступление в учебное заведение и работа в совете повлияли на их характер и будущую жизнь.

Разбавляли беседы яркие «живые» выступления молодёжных музыкальных групп «Сёрфинг» и «Бунин», Евгении Терехиной. По ходу программы по заданию ведущих все пытались угадать число новоиспечённых первокурсников, и это оказалось непростой задачей для всех.

В конце праздника зрители, ответившие на какие-либо вопросы верно, получили призы от ведущих. Ну и, конечно, мы наконец узнали, что в этом году в нашем городе 1600 первокурсников!

Анастасия ВЯТКИНА. Фото автора

ТЕАТР+Я

«Ты узнаешь, что напрасно называют Север Крайним»...

Новое видение прошлого нашего необъятного края уместилось в одной из самых интересных достопримечательностей на Северной Двине. В начале 2020 года старое здание Морского речного вокзала, известное всем по изображению на пятисотрублевой купюре, получило совершенно иное назначение. Два этажа МРВ по инициативе Архангельского молодёжного театра были превращены в пространство для первого в городе спектакля-путешествия, спектакля без актёров с лаконичным названием «СЕВЕР». Так, в своём новом облике символ Поморья стал средоточием противоречивых историй о Севере и о людях, посвятивших нашему холодному краю своё творчество и отдавших ему свою жизнь.

Ни для кого не секрет, что МРВ был спроектирован в виде корабля, что, на мой взгляд, также является символическим: именно на корабле совершается путешествие зрителей на многие века назад. На входе зрителю выдают карту, которая проведёт его по следам некогда живших северян.

Трюм корабля, или пространство нулевого этажа, объединяет всё наше неоднозначное прошлое: от мифов, легенд и первобытных петроглифов до чёрных страниц истории и выдающихся личностей, прославивших Север, от природных явлений до целых эпох. Это — подвал истории, тёмный и холодный, состоящий из множества комнат и закутков. В одни можно зайти, удобно устроиться и прослушать историю, рассказанную артистом театра Панова от

лица того или иного персонажа. В другие можно заглянуть лишь краешком глаза через небольшое окошко. К последним, например, относится комната за закрытыми стеклянными дверями, посвящённая этнографу и сказочнику Степану Писахову, воспевшему истории из жизни поморов.

Однако не все герои спектакля будут знакомы зрителям. Кроме таких известных фигур, как Писахов, Седов, Чумбаров-Лучинский, среди именных локаций спектакля можно встретить совсем непопулярные фамилии. Мне бы хотелось остановиться на наиболее запомнившихся персонажах.

К примеру, не всякий знает, что аромат Channel No. 5 был создан русско-французским парфюмером Эрнестом Бо, который в годы Гражданской войны был комендантом в концентрационном лагере военнопленных красноармейцев на печально известном острове Мудьюг. Локация Бо в свою очередь объединяет два проявления его личности: создателя чувственного аромата «искусственной женственности» и инициатора бесчеловечных пыток. На полу комнаты лежат грязные носилки с отпечатками тел. На двери иронично висит табличка «Кончил работу — приberi рабочее место».

«Ньтики спящего города
Верят и богу, и лешему»

— так внутренние стенки шкафчиков встречают строками одного из стихотворений деятеля революции и поэта Фёдора Чумбарова-Лучинского, в честь которого названа самая уютная улочка в Архангельске. В каждом шкафчике этой комнаты вместо личных

вещей — стихотворение революционера, жизнь которого оборвалась на пике молодости. В 22 года он погиб при штурме Кронштадта, возможно, именно поэтому завершает комнату жуткий тёмный закуток с окровавленными стенами.

Не обошли авторы стороной и простых служащих бывшего морского-речного вокзала. Безликая комната «Береговые матросы» посвящена именно им: раздающееся из динамика «Не плачь» Булановой, пожелтевшие от времени фотографии и плакаты, потрепавшийся псалтырь и другие мелочи — рабочее место матросов, служивших годы назад в этом самом здании и оставивших свой еле заметный след в истории.

Суеверия о Пинежских ведьмах нашли отражение в комнате под названием «Икотница». Так называли людей бесноватых, с различными формами нервно-психических расстройств, а в 70-х годах XX века Пинежье больше всего страдало от икотной заразы. На пол про-

ецируется лицо девушки, которая то безумно улыбается, то кричит. Медитативно рассказывается история одной из икотниц, стены исписаны описанием болезни.

Для меня одной из самых загадочных комнат оказалась «Печь». Как будто бы в ней поставлен вопрос: «Слушать и видеть — какому чувству вы доверяете больше?» Из динамика доносится треск дров, но в самой комнате мы увидим только миниатюрную проекцию таяния льда и выходящее по стене растение.

Чем дальше заходит зритель, тем туманнее становятся коридоры и комнаты. Постепенно становится понятно, что туман здесь неслучайно, он выходит из комнаты «Банного короля»; именно такой титул получил купец Яков Макаров, заложивший основы банного хозяйства в Архангельске. На севере традиционно банное искусство занимает одно из важных мест, так как именно отсюда люди черпали силу и здоровье.

Однако от клубящегося пара на ум приходит и такая метафора, как «туманное прошлое», ведь искусственный пар окутывает и другие локации.

Как раз здесь скрываются самые отрицательные моменты ушедших лет: называвший себя «санитаром общества» серийный убийца; жертва политического террора; узница Соловецкого лагеря особого назначения.

И это неполный список тех, чьи истории остались запечатлёнными в пространстве спектакля. После блужданий по тёмному и холодному прошлому зрителям предлагается подняться наверх и заглянуть в последний павильон «Ископаемое».

Первый этаж пуст и светел, здесь вы не встретите нагромождения инсталляций. В центре павильона располагается огромный скелет морского животного, которое спасло многие жизни в годы Великой Отечественной. Что может означать скелет тюленя, возвышающийся над всем прочим? Жизнь, надежду, светлое будущее? Вы не услышите ясных ответов о вложенных авторами смыслах в те или иные локации. «Зритель решает сам» — таков закон постмодернистского искусства.

Таким образом, спектакль «СЕВЕР» — это уникальные истории разных времён, существующие в рамках одного пространства. Можно лишь прикоснуться к его судьбе, объять всё сразу не получится — замёрзнешь на бескрайних просторах...

Алёна МАСЛЕННИКОВА
Фото автора



НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

Лучик света в тёмном туннеле

Сильный северный ветер подгоняет белые хлопья в воздухе. Голые ветви деревьев гнутся от холода. Редкие прохожие оставляют на занесённой тропинке следы. Тёмное хмурое небо идентично настроению главной героини...

Ленск. 30 марта 2020 года

В далёкой Якутии в замершем на карантине городе живёт семнадцатилетняя Юля. Она ни с кем не общается, ей сложно находиться в обществе. Одноклассники издеваются над «серой мышью» и считают её игрушкой для себя. С семьёй ей также не повезло: родители постоянно ругаются между собой и выплёскивают свой гнев на дочь. Девочка носит только закрытую тёмную одежду и планирует поскорее уехать в столицу.

Заканчивается первый месяц карантина, в школах – дистанционный режим, нельзя выходить на улицу, и все постоянно сидят в телефонах. Общения не хватает, интернет-друзья стали новой «модой». Юля тоже решила найти себе друга онлайн. Множество людей, анкет, сообщений, заявок – она даже подумать не могла, что кто-то захочет с ней общаться.

Севастополь. 1 апреля 2020 года

На улице солнечная погода, а Егор со своими друзьями вынуждены сидеть дома. Чтобы хоть как-то развлечь себя, они решили пошутить, переписываясь с неизвестными девочками в социальных сетях. Одной из незнакомок оказалась Юля.

Егор, Макс и Илья с разных страниц написали главной героине сообщения с нелепыми вопросами. В ожидании отклика они придумывали себе всевозможные

ответы и смеялись. Юля, прочитав эти сообщения, смутилась и решила начать диалог просто со стандартного рассказа о себе. Это не впечатлило молодых людей. После пяти минут такого общения ребята не захотели дальше с ней разговаривать и переключились на другую девочку. Безусловно, Юля расстроилась, потому что даже в интернете с ней не захотели продолжать диалог.

К концу дня Егор пришёл домой, сразу сел за ноутбук и задумался о том, что есть интересного в его жизни. Вспомнив про девочку, он решил написать самой искренней – Юле, почему-то она не выходила у него из головы. Юля откликнулась и продолжила рассказывать о себе. Егор, в свою очередь, писал то, что интересовало её. Однако он не упоминал о своей популярности и круге общения, а вёл себя как обычный мальчишка.

Егор – популярный мальчик, который никого не подпускает к себе очень близко. Он окружён псевдодрузьями, которые рядом с ним только из-за выгоды. Подкрепляет свою известность на соревнованиях по баскетболу. Его команда выигрывает почти каждый матч. Егор – отзывчивый, умный, смелый. На первый взгляд, его жизнь идеальна. Вот только семья юноши рушится, родители хотят развестись, школьная нагрузка растёт, а искренней поддержки ждать не от кого. У молодого человека смазливая внешность, которая нравится всем девочкам. Его шикарная русая чёлка и изумрудные глаза – их слабость. Егор носит только брендовые вещи. Но какой от них толк, если человек одинок?

В течение нескольких дней ребята постепенно открывались друг другу. Оказалось, у них довольно

много общего. Они стали рекомендовать друг другу фильмы, игры, книги, музыку. У обоих подростков были проблемы, и, делаясь ими, они находили поддержку друг в друге: обменивались самыми сокровенными мыслями, разговаривали о любимых группах, рассуждали о том, почему люди злые и как человек меняется за всю жизнь. И каждый стал для другого лучиком света в тёмном туннеле.

Каждую неделю ребята устраивали день досуга. Целый день напролёт они соревновались в разных онлайн-играх в сети и просто разговаривали. В один из таких дней Егор решил рассказать Юле свой секрет, что он очень популярен. Это весьма удивило девушку, но она не придавала этому значения.

Спустя время они начали общаться всё больше и больше, постоянно рассказывали истории, которые с ними происходили, сошлись, делились переживаниями и проблемами. Благодаря общению с Егором, Юля стала более открытой, раскрепощённой, перестала бояться людей и поменяла свой имидж. Одноклассники, увидев изменения, перестали над ней насмехаться. Парню тоже помогло общение с Юлей, у него появился стимул сохранить семью от развода, и он начал сблизиться с родителями. В итоге его семья осталась полной.

Конец августа 2020 года.
Видеозвонок

Юля с восторгом и безграничной радостью рассказывает Егору о поступлении в самый лучший университет Москвы. Она потихоньку собирает вещи для переезда и всё больше мечтает встретиться с Егором, так как расстояние между ними станет намного меньше. Парень тоже



очень рад этой новости, и у него также есть хорошее известие. Его команда по баскетболу скоро едет на международные соревнования в столицу. Всего две недели отделили главных героев от долгожданной встречи. Все эти 14 дней ребята продумывали всё: как будут выглядеть, где и когда встретятся, куда пойдут и что будут делать.

Москва. 13 сентября 2020 года («День X»)

Капли дождя скатываются по стеклам, люди куда-то спешат, дети любуются яркими красками осени, кто-то постоянно объявляет информацию о вылетах и прилётах... Вот уже полча-

са Юля сидит в аэропорту и с нетерпением ждёт самолёт из Симферополя. Остались считанные мгновения до встречи с Егором. Вста метрах от неё идут баскетболисты, и с замиранием сердца главная героиня ищет нужного человека. У неё появляются слёзы на глазах, но не от печали. Она очень рада видеть друга. Девочка бежит к Егору, не замечая окружающих. Эта долгожданная встреча для них обоих. Юля встретила человека, который полностью изменил её как внутренне, так и внешне.

Как сложится жизнь главных героев дальше? Это уже совсем другая история...

Лера ЦАРЬКОВА
Рисунок из Интернета

НАША РЕКЛАМА

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР ДЕТЕЙ ОТ 12 ДО 17 ЛЕТ В ШКОЛУ ВЕДУЩИХ

твой выход

ПОМОЖЕМ НАУЧИТЬСЯ:

- ПОСТАНОВКЕ РЕЧИ И ГОЛОСА
- МАСТЕРСТВУ ПОВЕДЕНИЯ НА СЦЕНЕ
- СОЗДАВАТЬ САМЫЕ ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЕ И ВЕСЁЛЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
- НАВЫКАМ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА
- ПИСАТЬ КРУТЫЕ СЦЕНАРИИ

НЕЧАЕВА МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА КАБ.129
+7 (907) 555-79-35 SHAG_VPERED129@MAIL.RU

АРТ-ПОХОД

Самые родные

К 1 октября Детско-юношеский центр подготовил онлайн-фотовыставку «Бабушка, дедушка и я – лучшие друзья!». Согласитесь, не так часто мы устраиваем своим бабулям и дедулям фотосессии, а зря! Какие же они светлые, красивые, позитивные и родные...

Из множества фотографий самой «атмосферной» показалось мне фото Василисы Парфёновой из ансамбля современного танца «Эдельвейс». Раскрытое окно большого деревенского дома – словно рамка для картины. Бабушка как будто бы что-то поёт или напевно рассказывает своей внучке, и это вызывает у каждого зрителя свои приятные семейные ассоциации. Фото очень душевное, оно передаёт дух родства и связь поколений, вызывает воспоминания о своих родных и близких.

Максим ЖУБРЁВ
Фото из группы «ДЮЦ Северодвинска» в ВК



Издание зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. RSPR: 90-02907-Г-01 С «ВОРОБЬЕМ» ВОЗИЛИСЬ: юнкоры школы-студии журналистики «Контакт» МАОУДО ДЮЦ. Ответственный за выпуск – Роза МАГДЕСЯН. Вёрстка Леры ЦАРЬКОВОЙ. Главный редактор Л.Н. МАСЛЕННИКОВА. Руководитель студии А.И. МАЛЮТИН. Газета распространяется бесплатно по школам города, а также в розницу по свободной цене.

ВОРОБЕЙ

Газета издаётся с 29 ноября 1994 года. Зарегистрирована Комитетом РФ по печати 17.10.96 г. Регистрационный № 015266. Перерегистрирована Беломорским управлением Федеральной Службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 18.04.05 г. Регистрационный № ПИ ФС 3-0071. Учредитель – Администрация Северодвинска. Адрес редакции, издателя: 164500, Архангельская обл., г.Северодвинск, ул.Труда, д. 54, ДЮЦ, каб.314. Тел. 89115615243. E-mail: lara_m_11@mail.ru.